

BLAUWE BUBBEL

Op de 'concentratieplek' van ontwerper Piëke Bergmans wordt gewerkt, gekookt, geslapen en zelfs gedoucht, in een museumkist. Past precies.

foto's MIRJAM BLEEKER styling FRANK VISSER
tekst MARGOT C. POL

Badkamer

Het lijkt een van de vele opslagkisten in het atelier. Maar loop je naar binnen, dan sta je ineens in een zelfontworpen badkamer. Links zit het toilet, rechts kom je door een gat in de muur in de douche. Alles is van hout met epoxy bewerkt, waardoor het waterdicht is.





Verstrengeld

'Af en onaf; in het atelier staan alle projecten door elkaar. De twee verstrengelde lampen ontwierp Bergmans voor het LLove Hotel in Tokyo.'

Kasten

'Als je isolatieschuim verhit, dan wordt het niet alleen keihard maar ook knalblauw. Zo is de kleur van mijn kastenserie Melted Collection ontstaan. Een gelukkig toeval.'



Ontwerpen

'Ontwerpen is een kwestie van goed kijken en analyseren, begrijpen hoe iets werkt en hoe het zijn vorm vindt. Vervolgens is het de kunst om het onder controle te krijgen.'



Hanghoek

'Het is fijn om in een werkruimte te kunnen uitrusten en je te bezinnen. Daarom heb ik deze bank van vijf meter breed gemaakt, dit is m'n hanghoek.' Ook de tafel is van eigen hand. 'Het duizendpootje.'



Crate Cabinet

'Dit is zo'n mooie antieke kast, die verdient het om voorzichtig verplaatst te worden.' Daarom heeft Bergmans hem ingepakt: in een museumkist die normaal voor vervoer wordt gebruikt. 'Alle 'Crate Cabinets' zijn uniek, deze heb ik gehouden.'



Kubus

Pieke Bergmans in haar atelier: 'Het pand is een mooie industriële kubus van 250 vierkante meter, met een roldeur en een hoog plafond. De auto rijdt je zo naar binnen.'

Intuïtief
 'Onderweg tik ik vaak spullen op de kop, zoals deze Hello-chair. Ik verzamel intuïtief, later kijk ik of ik het kan toepassen voor een project.'



Ontwerpers noemen hun eigen plek meestal een studio, maar ik vind atelier leuker. 'Studio' klinkt als een saaie plek waar iedereen achter z'n computer zit, terwijl 'atelier' veel vrijer voelt. Een plek die uitdaagt om je handen uit de mouwen te steken.'

En dat gebeurt. In haar atelier ontwerpt designer Pieke Bergmans (35) onder meer de beroemde serie 'Crystal Virus': grote bellen van glas die smeulend hun vorm vinden op tafels en stoelen. Maar Bergmans ontwierp er ook kasten, lampen, bouwde een badkamer, kookt er voor vrienden én slaapt er zelfs. 'Ik zit graag in mijn eigen bubbel. Ik werk van Brazilië tot Seoul, ik woon in Amsterdam en heb

'Als ik ga koken zet ik wat elektrische plaatjes op tafel'

daar een galerietje. Maar in dit atelier in Tilburg trek ik me terug om alle ervaringen om te zetten in nieuwe creaties. Het is mijn eigen concentratieplek.'

Toen Bergmans vier jaar geleden binnenkwam was het een grote open ruimte. Een grote hal met een verdieping, verder niks. En dat wilde ze eigenlijk zo laten. 'Alles is mobiel, niets staat vast. De keuken is een verplaatsbare houten tafel met een pan als wasbak in het midden. Til je het deksel op, dan zie je het afvoerputje, de kraan staat ernaast. Alle slangen zijn los te koppelen, dus de keuken staat

zo weer ergens anders. Als ik ga koken zet ik wat elektrische plaatjes op tafel.' Ook de blauwe badkamer kun je met een vorkheftruck oppakken en ergens anders neerzetten. Bergmans heeft hem ingebouwd in een van de grote transportkisten waar de ruimte vol mee staat. De wastafel, de douche, de wc: alles zit erin. 'Mijn atelier moet zich kunnen aanpassen aan het werk dat ik maak. Misschien heb ik volgend jaar weer een ander soort werkplaats nodig.' Wat ze dan gaat maken? Geen idee. 'Van tevoren staat niets vast, als dat wel zo was dan zou je al het mooie onderweg missen.'



Dressoir

'Dit dressoir is mooi en strak gemaakt. Veel mensen denken erg na over een inrichting, ik ben wat impulsiever. Misschien staat volgende week alles weer anders.'



Schilderij

'Door om dit grote raam een kader te timmeren ontstaat er een soort schilderij, je kijkt heel anders naar buiten.'